

Szabó Ildikó

Életrajz (3/2024 | 3133 karakter szóközökkel, 399 szó)

Starker János 2007-ben honfitársát úgy jellemezte, hogy olyan rendkívüli tehetséggel rendelkezik, mely a világkarrier lehetőségét hordozza magában („*an exceptionally gifted young cellist*”). Azóta Szabó Ildikó méltán váltotta be a hozzá fűzött reményeket: a magyar művésznő **16 nemzetközi versenyen** nyert díjat, köztük a 2014-es Pablo Casals Csellóversenyen, ahol csak neki nyolc díjat ítéltek oda.

„**Egy vérbeli előadó, akinek van mondanivalója, és ezt szívesen osztja meg a közönséggel.**” - így jellemzi őt Fischer Iván, aki Ildikót több alkalommal is felkérte szólójának a Budapesti Fesztiválzenekarral. Ezenkívül fellépett már a Concerto Budapesttel, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával, a Magdeburgi Filharmóniával, a Hamburgi Szimfonikusokkal és a Chamber Orchestra of Europe-pal is.

Ildikó **nagy zenei hagyományokkal rendelkező családból** származik. 11 éves korától **Mező Lászlótól** tanult a Zeneakadémián, nyaranta **Starker János** mesterkurzusain vett részt, mielőtt 2011-től a Berlini Művészeti Egyetemen **Jens Peter Maintz**nál folytatta tanulmányait. 2018-tól a weimari "Franz Liszt" Zeneművészeti Főiskolán képezte tovább magát **Wolfgang Emanuel Schmidt** irányításával. „*Technikája kifogástalan, csellóhangja meleg és rugalmas... Interpretációi egyszerre intelligensek és szívhez szólóak.*” Tanulmányait 2023-ban fejezte be a Kronbergi Akadémián.

Olyan rangos fesztiválokon játszott, mint a Rheingau Fesztivál, Schleswig-Holstein Zenei Fesztivál, OCM Prussia Cove, BBC at Hay, Verbier Fesztivál, Piatigorsky Csellófesztivál, az IBF Gran Canaria és a Krzyzowa Music. Korábbi fellépéseinek színhelyei voltak a Marinszkij Színház, az Elbphilharmonie, a Concertgebouw Amsterdam, a Walt Disney Hall, továbbá a budapesti Liszt Akadémia és a Művészetek Palotája. Gautier Capucon "Classe d'Excellence" díjazottjaként rendszeresen fellépett a Louis Vuitton Alapítványban. Olyan karmesterekkel lépett fel, mint Fischer Iván, Michael Sanderling, Luciano di Martino, Hamar Zsolt és Leo McFall. Számos **kamarazenei projektben** dolgozott együtt olyan művészekkel, mint Arnold Steinhardt, Rados Ferenc, Kirill Gerstein, Tabea Zimmermann és Matthias Schorn.

Ildikót különös szenvedély köti a **magyar-erdélyi repertoárhoz** – személyes kapcsolatokat ápol Kurtág Györggyel és Eötvös Péterrel. Ezt tükrözi **diszkográfiája** is: „Heritage” c. szólóalbuma (2020) – amelyet a Német Lemezkritikusok Díjára jelöltek – Kurtág György és Szabó Csaba műveinek **világpremier felvételeit** tartalmazza. Mentora, Alfred Brendel úgy jellemezte a felvételt, mint „*egy nagyon jelentős interpretáció egy különleges, fiatal csellóművésztől*”. A következő lemezprojekt az ő javaslatára jött létre: Beethoven összes csellóra és zongorára írt művének kiadása 2023 márciusában jelent meg Lajkó István zongoraművésszel. A kiadványt jelölték a 2024-es ICMA díjra.

2023 októberétől a weimari Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola kamarazene docense, illetve a Julius Stern Intézet - UdK Berlin cselló oktatója. Aktívan részt vesz olyan oktatási és ismeretterjesztő projekteken, mint a TONALI iskolai koncertjei és a Konzerthaus Dortmund közösségi zenei programja. Ildikó a Larsen Strings művésze.